



25. Ballero Francesco, licenziato, id. Nùoro (Sassari), id. Sassari id. 83.  
 26. Barbarito Camillo, licenziato, id. S. Cipriano Picentino (Salerno), id. Napoli id. 88.  
 27. Franceschini Gaetano, laureato, id. Frascati (Roma), id. Roma id. 87.  
 28. Anselmi Giacomo, laureato, id. Piacenza, id. Parma id. 87.  
 29. Tinivella Andrea, volontario imposte, id. Borgomanero (Novara), id. Torino id. 87.  
 30. Pozzi Luigi, licenziato, id. a Chieti, id. Chieti id. 87.  
 31. Bertola Gio. Battista, volontario imposte, id. Mondovì (Cuneo), id. Torino id. 86.  
 32. Chiappi Domenico, volontario imposte, id. Roma, id. Roma id. 86.  
 33. Sereni Giacomo, licenziato, id. Napoli (nativo di Venezia), id. Napoli id. 86.  
 34. Cavazzini Angelo, licenziato, id. Parma, id. Parma id. 86.  
 35. Agnello Gioacchino, licenziato, id. Palermo, id. Palermo id. 85.  
 36. Mastrottefano Carlo, licenziato, id. Mignano (Caserta), id. Firenze id. 85.  
 37. Scarrone Carlo, licenziato, id. Asti (Alessandria), id. Torino id. 85.  
 38. Cabella Alessandro, licenziato, id. Tortona (Alessandria), id. id. id. 85.  
 39. Valesi Quirino, volontario imposte, id. Parma, id. Parma id. 84.  
 40. Cordani Giuseppe, volontario imposte, id. Lodi (Milano), id. Milano id. 84.  
 41. Candela Raffaele, volontario imposte, id. Monteleone (Catanzaro), id. Catanzaro id. 83.  
 42. Mori Gregorio, licenziato, id. Arezzo, id. Firenze id. 83.  
 43. Rosso Domenico, licenziato, id. Cuneo, id. Torino id. 82.  
 44. Ducci Luigi, volontario imposte, id. Arezzo, id. Firenze id. 80.  
 45. D'Antonio Gina. Antonio, licenziato, id. Casoli (Chieti), id. Chieti id. 80.  
 46. Tassin Nazareno, licenziato, Città della Pieve (Perugia), id. Roma id. 80.  
 47. Conelli Gustavo, volontario imposte, id. Terni (Perugia), id. id. id. 79.  
 48. Saragani Biagio, volontario imposte, id. Cesena (Forlì), id. Bologna id. 78.  
 49. Dalla Turca Italo, volontario imposte, id. Parma, id. Parma id. 77.  
 50. Milani Ettore, volontario imposte, id. Segni (Roma), id. Roma 77.

#### MINISTERO DELLA MARINA (DIREZIONE GENERALE DEL MATERIALE)

##### Notificazione.

Si previene il pubblico che il 15 dicembre 1874 avrà luogo in Roma presso il Ministero della Marina, avanti apposita Commissione, un esame di concorso per due posti di allievo ingegnere nel corpo del genio navale, grado a cui è annesso lo stipendio annuo di lire 1500.  
 Le condizioni che si richiedono per essere ammessi all'esame di concorso sono:  
 1° Essere per nascita, o per naturalizzazione regnicoli;  
 2° Non oltrepassare il 25° anno di età al 15 dicembre prossimo venturo;  
 3° Avere riportata la laurea d'ingegnere in una delle Università del Regno, oppure il diploma d'ingegnere di costruzioni navali nella Regia scuola superiore navale in Genova, od avere compiuto con successo il terzo anno di corso nella R. scuola di Marina;  
 4° Di essere celibi, o, se ammogliati, di trovarsi in grado di soddisfare al prescritto dalla legge 31 luglio 1871, n. 393;  
 5° Di avere l'attitudine fisica al servizio militare marittimo. Questa ultima condizione sarà constatata per mezzo di apposita visita sanitaria prima dell'ammissione all'esame.  
 L'esame conterà: di una prova orale, di una scritta e di un disegno fatto seduta stante.  
 La prova orale si aggirerà sul calcolo differenziale ed integrale, sulla statica, la dinamica, l'idrostatica, con le principali applicazioni della meccanica alla teoria delle macchine e sulla geometria descrittiva, giusta il programma qui appresso riportato.  
 La prova scritta verserà sopra un soggetto di

calcolo o di meccanica a scelta della Commissione.

In quanto al disegno dovrà il candidato eseguire la soluzione, con la relativa costruzione, di un problema di geometria descrittiva.  
 I candidati dovranno pure dare prova di conoscere sufficientemente la lingua francese.

A parità di merito verrà prescelto quello che avrà dato saggio di conoscere anche la lingua inglese, o che avrà già prestato servizio nella Regia Marina, ovvero combattuto per l'indipendenza nazionale.

Gli aspiranti dovranno far pervenire le loro domande, corredate dei necessari documenti che comprovino riunire essi i requisiti sopracitati, non più tardi del giorno 1° dicembre p. v., al Ministero della Marina (Direzione generale del materiale, divisione 3°).

Saranno pubblicati sulla Gazzetta Ufficiale del Regno i nomi di coloro che fossero posti in nota per l'ammissione al suddetto concorso, onde possano trovarsi in Roma nel giorno ed ora che saranno fissati per tali esami.

PROGRAMMA per gli esami degli aspiranti ai posti di allievi ingegneri nel corpo del genio navale.

**Calcolo infinitesimale.** — Calcolo differenziale. Differenziamento delle funzioni semplici e composte di una o più variabili. Eliminazione delle costanti e delle funzioni arbitrarie.

**Cambiamento della variabile indipendente.** Serie di Taylor delle funzioni di una o più variabili, e serie di Stirling. Limite dei resti di detta serie. Applicazioni. Sviluppo delle funzioni implicite. Serie di Lagrange. Valori delle espressioni che si presentano sotto forma indeterminata. Massimi e minimi delle funzioni di una o più variabili.

**Contatti della curva Circolo osculatore.** Sviluppo. Contatti delle superficie tra loro e con linee. Piano tangente e retta normale ad una superficie. Piano osculatore ad una curva a doppia curvatura. Angolo di contingenza. Angolo di torsione.

**Curvatura delle superficie.** Sezioni normali principali. Teorema di Eulero. Linee di curvatura. Teorema di Meunier sulle sezioni oblique.

**Calcolo integrale.**

Integrazione delle funzioni razionali, delle irrazionali di 2° grado e delle trascendenti. Integrazione per serie.

**Teoremi principali sugli integrali definiti.** Calcolo numerico di essi.

**Formola di Simpson.**

**Rettificazione delle curve, quadratura della superficie e cubatura dei solidi.** Criteri d'integrabilità e integrazione delle funzioni a più variabili.

**Integrazione delle equazioni differenziali del 1° e del 2° ordine in casi particolari.** Soluzioni particolari. Rappresentanza geometrica di esse.

**Teoremi relativi alle equazioni lineari di ordine qualunque.**

**Equazioni simultanee.**

**Integrazione delle equazioni alle derivate parziali del 1° e del 2° ordine in casi particolari.**

**Integrazione delle equazioni per serie.**

**Geometria meccanica.**

**Principali problemi sulle rette e sui piani.** Intersezioni delle rette e dei piani. Determinazioni di rette e piani dietro certe condizioni. Rette e piani perpendicolari. Angoli delle rette e dei piani. Risoluzione dell'angolo trietro.

**Principali problemi sulle superficie. Curve e piani tangenti.** Genesi delle superficie. Iperboloidi ad una falda e paraboloidi iperbolici. Piani tangenti alle superficie sviluppabili, di rivoluzione e sghembe.

**Principali problemi sulle intersezioni delle superficie.** Intersezioni di superficie curve con piani e fra loro.

**Ellice ed elicoide sviluppabile.**

**Meccanica.**

**Statica.**

**Leggi analitiche della composizione delle forze concorrenti in un punto.** Condizioni di equilibrio di un punto libero od obbligato a rimanere sopra di una superficie o sopra di una curva nello spazio.

**Delle forze parallele.** Centro di esse. Teoremi sulla composizione e scomposizione delle coppie. Condizioni perché un sistema di forze ammetta una risultante.

**Determinazione del centro di gravità delle linee, delle superficie, dei volumi.** Condizioni dell'equilibrio di un corpo solido: 1° libero, 2° obbligato ad un punto, 3° ad un asse.

**Condizioni dell'equilibrio di un filo flessibile**

solicitato da forze qualunque ed in particolare della catenaria.

**Leggi sperimentali dell'attrito.**

**Principio delle velocità virtuali.** Nozioni del calcolo della resistenza d i materiali allo sfondamento, alla compressione, alla flessione ed alla torsione.

**Dinamica.**

**Del moto di un punto sollecitato da forze qualunque, sia libero, sia obbligato a restare sopra una superficie o sopra una curva.** Applicazione alla teoria del pendolo. Del moto di un sistema di punti materiali. Principio di d'Alembert.

**Dei momenti d'inerzia e degli assi principali.** Leggi del moto di un corpo animato da forze qualunque intorno ad un asse fisso. Centro di oscillazione. Centro di percossa.

**Leggi del moto di un corpo libero e girevole intorno ad un punto fisso.**

**Proprietà generali del moto di un sistema di corpi.** Conservarsi ne del moto del centro di gravità della area e delle forze vive.

**Dell'urto dei corpi.**

**Idrostatica.**

**Equazioni generali dell'equilibrio dei fluidi.** Superficie di livello, fluidi elastici. Legge di Mariotte. Pressione atmosferica.

**Equilibrio dei fluidi pesanti.** Pressioni sulle pareti dei vasi che li contengono. Centro di pressione. Equilibrio dei galleggianti. Condizioni di stabilità.

**Idrodinamica.**

**Equazioni generali del moto dei fluidi.**

**Moto lineare.** Leggi dell'efflusso da un vaso inesausto e da uno che si vuota. Pressioni sulle pareti del vaso durante il moto del liquido. Efflusso dell'acqua da fori piccolissimi.

**Gorgo a vena contratta; tubi addizionali.** Del moto dell'acqua per lunghi tubi di condotta. Pressioni sulle pareti di essi.

**Del moto dell'acqua per gli alvei naturali ed artefatti.**

**Della resistenza dei fluidi.** Urto di una vena fluida. Urto di un fluido indefinito contro un corpo immerso, e resistenza di un fluido indefinito contro un corpo che in esso si muove.

**Delle macchine.**

**Equilibrio delle macchine, fatta astrazione dagli attriti.**

**Stato prossimo al moto delle macchine.** Dei principali motori impiegati nelle arti. Moto equabile e vario delle macchine.

**Perdita di forza viva nelle macchine.** Avvertenze principali nello stabilimento delle macchine.

**Organi direttori del movimento delle macchine.** Delle trombe, del torchio idraulico e delle ruote idrauliche.

**Macchine a colonna d'acqua.** Roma, addì 30 agosto 1874.

Il Ministro: S. DE ST-BON.

#### MINISTERO DELL'INTERNO

##### Avvisi di concorso.

Dovendosi provvedere alla nomina triennale di un medico visitatore di 5° categoria presso l'ufficio sanitario di Chieti, con l'anno assegnato di lire 500, viene a tale effetto aperto un concorso per titoli, a forma del regolamento approvato con decreto 1° marzo 1864.

Tutti coloro che intendono di prendere parte al detto concorso, dovranno far pervenire al Ministero dell'Interno, non più tardi del 15 novembre 1874, le loro istanze corredate dai documenti indicati nell'articolo 2 del regolamento summatto, di cui i concorrenti potranno prender notizia presso le rispettive prefetture e sottoprefetture.

Roma, addì 13 ottobre 1874.

Per il Direttore Capo di Divisione

TANONDI.

#### MINISTERO

##### DELLA ISTRUZIONE PUBBLICA

##### Avvisi di concorso.

È vacante, e sarà conferito per concorso, un posto di assistente di quarta classe nella Biblioteca universitaria di Pavia, con l'anno stipendio di lire millecinquecento.

Il concorso sarà per titoli e per esame.

I titoli concerneranno gradi accademici ottenuti, opere pubblicate, servizi prestati e studi fatti di paleografia e biblioteconomia.

L'esame sarà orale e fa scritto.

L'esame orale avrà per oggetto la storia e geografia delle antichità con particolare riguardo alla storia e geografia d'Italia; la storia e geografia generale del medio evo, la storia generale dell'era moderna, la storia letteraria, specialmente d'Italia; la filologia

una farsa in quattro atti e non una commedia, io sarò il primo a lodarlo per il brio, l'allegria, la vis comica che dominano in questa sua produzione. Per la grande arte con cui sono mossi tutti i fili del complicatissimo imbroglio e soprattutto per il talento che lo Zoppis ha dimostrato nel saperli servire da vero maestro dei più piccoli incidenti della commedia per farne effetti comici.

Nella scarsità di buone produzioni in cui siamo, e avuto riguardo alla cattiva via in cui si sono posti alcuni dei migliori scrittori, lo Zoppis va altamente lodato di questo suo primo tentativo di commedia italiana.

Moderi un poco la sua fantasia, consacrare più studio alla forma, procuri di dare maggior rilievo e più verità ai caratteri, e sono persuaso fra breve egli guadagnerà fra gli scrittori italiani il posto distinto che occupa con molto onore fra gli scrittori del teatro piemontese.

Uno scrittore che, appunto per la forma, lo studio psicologico dei caratteri, e la pittura della società qual è, segna il limite di contrasto collo Zoppis è il barone De Renzi.

I suoi proverbi sono lavori finiti, limati, veri gioielli letterari. Di questo simpatico scrittore la Compagnia Ciotti e Marini ha rappresentato una commedia in un atto, *Lupo e cane di guardia*, che ha ottenuto molto successo. Questa commediola è un passo avanti sopra i proverbi.

Il signor De Renzi ha voluto provare le pro-

classica e la grammatica comparata; la bibliologia, la paleografia e la diplomazia.

L'esame in iscritto verserà sulle lingue latina e greca, sulla italiana e sulla francese.

Chi vuol concorrere a quel posto dovrà mandare al Ministero dell'Istruzione Pubblica, entro il mese di novembre p. v., la sua domanda in carta bollata da una lira e i suoi titoli.

Roma, a di 3 ottobre 1874.

Per il Direttore Capo della 2ª Divisione

G. POUCHAIN.

#### CASSA DEI DEPOSITI E DEI PRESTITI

presso la Direzione Generale del Banco Pubblico

(1ª pubblicazione)

In ordine agli articoli 143 e 144 del regolamento approvato con R. decreto 8 ottobre 1870 n. 5943 per la esecuzione della legge 17 maggio 1868 n. 1270 si deduce a pubblica notizia per norma di chi possa avervi interesse, che essendo stato dichiarato lo smarrimento della polizza di deposito infradescritta, ne sarà, ove non siano state fatte opposizioni, rilasciato il corrispondente duplicato appena trascorsi dieci giorni dall'ultima pubblicazione del presente, la quale ad intervalli di dieci giorni verrà per tre volte ripetuta.

Polizza n. 17347 rilasciata il 11 ottobre 1873 da quest'Amministrazione rappresentante il deposito della rendita di lire 50 fatto da Da Ros Giovanni di Belluno per cauzione di lavori di ristaurato al magazzino di sali e tabacchini detta città.

Firenze, 10 ottobre 1874.

Per il Direttore Capo di Divisione

FRANCABOLI.

Per il Direttore Generale

CERESOLI.

#### CASSA DEI DEPOSITI E DEI PRESTITI

presso la Direzione Generale del Banco Pubblico

(1ª pubblicazione)

In ordine al prescritto dell'articolo 143 del regolamento approvato con R. decreto 8 ottobre 1870 n. 5943 si notifica che dovendosi procedere alla restituzione del suddescritto deposito ed allegandosi lo smarrimento della relativa polizza, resta affidato chiunque possa avervi interesse, che dieci giorni dall'ultima pubblicazione del presente, la quale verrà ripetuta per tre volte ad intervalli di dieci giorni, sarà provveduto come di ragione, e resterà di nessuna valore il corrispondente titolo.

Deposito dell'annua rendita di lire 155 fatto da Sgarbi Gioacchino di Salvatore a titolo di cauzione dovuta per la manutenzione di strada in Termini, come da polizza n. 145 emessa dalla Cassa dei depositi e prestiti di Palermo.

Firenze, 10 ottobre 1874.

Per il Direttore Capo di Divisione

FRANCABOLI.

Per il Direttore Generale

CERESOLI.

#### PARTE NON UFFICIALE

##### NOTIZIE VARIE

Nella Gazzetta di Genova del 13 corrente si legge:

Il dottore Becconi, fino dallo scorso marzo, lasciava Makassar per recarsi a Kandar sulla costa S. E. di Celebes, precisamente al nord di Batun. Prima di partire diresse una lettera al sindaco di Genova, domandando sussidi per una seconda spedizione che aveva in animo di intraprendere alla Nuova Guinea. Intanto egli spediva in dono al museo civico nostro tutte le preziose collezioni da lui radunate alle isole Aru e Kei.

A Kandar si occupò specialmente di studi e collezioni botaniche, vivendo in buona armonia con gli Alfures delle montagne e con i Bughis della costa. Nullameno non dimenticava il museo civico e nelle lettere d'ieri ci annunzia lo invio di sei nuove casse, contenenti in gran parte le raccolte zoologiche fatte in Celebes. Egli ha potuto procurarsi, fra le altre rarità, un magnifico esemplare maschio dell'*Anoa depressicornis*, una delle due sole specie di Antilopi che abitano l'Arcipelago Malese.

Verso i primi di giugno i pirati di Joolo cominciarono a fare delle scorrerie lungo la costa S. E. di Celebes e minacciavano Kandar. Il Becconi durante un'escursione al nord, dovette precipitosamente ricoverarsi nel suo quartiere

pris forze negli effetti comici e vi è riuscito perfettamente.

Questo ci fa sperar bene della commedia: *Il Dio Milione* alla quale egli lavora in questo momento.

Tanto le produzioni che sopra ha nominate, quanto tutte le altre vecchie commedie del repertorio furono dalla Compagnia Ciotti-Marini recitate che meglio non si potrebbe. È questa oggi una delle migliori fra le Compagnie che abbiamo in Italia — Composta di artisti distintissimi quali la Marini, Morelli, Ciotti, Privato, Rasi e da altri che alla mancanza di una lunga carriera suppliscono collo studio e la buona volontà, sotto la direzione del cav. Morelli essa era arrivata a trovarsi a nessuna seconda; ma, per la sorte sempre precaria delle nostre Compagnie girovaghe, anche questa eccellente Compagnia andrà sciolta — È il Morelli che ne dà la notizia, colla seguente lettera da lui diretta al signor D'Arcais, appendicista dell'*Opinione*:

« Roma, 9 ottobre 1874.

« Pregiatissimo signore!

« Con la quaresima del 1876 ritornerò capocomico, e sin d'ora, ma per quell'epoca, oltre a due lavori nuovi degli egregi commediografi Giacometti e Torelli, ho acquistato a Parigi il diritto esclusivo di traduzione, rappresentazione e stampa per l'Italia dell'*Odio di V. Sardou*, e delle *Due orfanelle* di D'Ennery e Cormons; due drammi grandiosi, il primo dei quali ha avuto testè un successo d'entusiasmo alla lettura, e

generale, perchè inseguito da questi crudeli ladroni che sono uno dei più grandi impedimenti ai viaggi in quelle regioni, specialmente quando l'esploratore dispone a sua difesa di mezzi limitati ed ha piccole barche per trasporto.

Ai primi di agosto il nostro viaggiatore era quasi bloccato in Kandar e viveva nei monti a Lepo-L po, residenza del Ragia degli Alfures.

Il governatore olandese di Celebes, signor B. kkers, informato della cosa, spediva subito un vapore da guerra, il *Sumat-a*, in aiuto del Becconi, e lo imbarcava con tutte le sue collezioni conducendolo a Makassar, dove giunse il 14 dello stesso mese.

Dietro le notizie avute di sussidi che gli sprdava il municipio e la provincia di Genova, organizzò ogni cosa per il suo nuovo viaggio, e quindi divisò di recarsi a Batavia dal governatore generale delle Indie Neerlandesi, per ringraziarlo dei soccorsi avuti dal governatore di Celebes e dalla marina da guerra olandese, e nello stesso tempo richiedere commendatizie per tutte le autorità delle Molucche allo scopo di viemaggiamente assicurare il buon esito del suo nuovo viaggio.

Lesue ultime lettere sono da Soerabaya (Giava) in data 4 settembre. Egli c'informa che partirà da Batavia per le Molucche il 15 del corrente mese. A Ternate o ad Amboina la spedizione sarà definitivamente ordinata, e si può sperare che verso la fine di dicembre il Becconi giunga nella baia di Goelwink al nord della Nuova Guinea.

Nel 1875 la bandiera italiana avventolerà su due punti opposti della Papuasia.

Sappiamo che due nostri concittadini, i signori D'Albertis e Tomasinelli, sono sul punto di partire pur essi per una eguale esplorazione. Essi hanno prescelto la costa meridionale della Nuova Guinea, come campo delle loro scoperte.

Il signor D'Albertis, già compagno al Becconi nella prima spedizione del 1873, ha tutta l'esperienza e le cognizioni necessarie per condurre a termine una sì ardua impresa in una parte di quella grande isola, che, per essere la meno esplorata, offre maggiori speranze di conquiste scientifiche.

Facciamo voti caldissimi perchè questa doppia impresa abbia splendido risultato, ed è con giusto orgoglio che gli Italiani devono constatare questo nuovo indirizzo verso studi e scoperte tenute in così alto onore dalle altre nazioni civili d'Europa.

Pubblichiamo intanto la lettera che il dottore Becconi dirigeva da Makassar al sindaco di Genova:

*Ill.mo signor barone,*

Non credo di poter soddisfare al dovere di gratitudine per il modo liberale con il quale il municipio e la provincia di Genova rendono possibile il nuovo viaggio da me progettato alla nuova Guinea, con sole poche righe di ringraziamento. L'impegno tutto speciale che io porrò nel condurre la spedizione mi dà diritto a sperare un risultato tale da poter mostrare in modo più positivo che da mia parte non sono mancati gli sforzi onde non venir meno al favore col quale è stata accolta la mia domanda.

Il vessillo genovese che adesso ricevo, nel mentre da un lato mi impone gravissimi obblighi e mi fa dubitare delle mie forze, dall'altro lato mi sarà di sprone ed incentivo grandissimo a non rendermi indegno di esso. Che se esso è davvero sin qui a cingere allori in mari ignoti e nel campo delle scoperte geografiche, codesto si farà iniziatore per la prima volta in Italia di una nuova era nel campo delle ricerche scientifiche.

Son quindi ben fiero che la fortuna abbia prescelto me per cotesta nobile iniziativa e ne rendo grazie a lei, che mi ha procurato questo onore, mentre con la più alta stima mi dichiaro

Devotissimo servo: O. BECCONI.

— Un ingegnere inglese, il signor Wilde di Manchester, ha testè costruito un ingegnoso ap-

l'altro non ha ancora esaurito un lunghissimo seguito di affollate rappresentazioni. L'uno è il successo d'oggi, l'altro è quello di domani.

« Desidererei che si risapessero di questi miei acquisti, allo scopo di prevenire gli equivoci, e peggio; e però mi volgo alla cortesia della S. V. acciò le piaccia farne cenno nel suo stimato giornale.

« Mi abbia, con mille grazie, per

« Obb. suo: ALAMARNO MORELLI. »

Poche notizie musicali per terminare:

A Roma all'Argentina abbiamo un *Barbiere di Siviglia* che tira avanti stentatamente in attesa della *Dimora*, che probabilmente non andrà in scena che la settimana ventura; ed al Politeama si fa una terza edizione della *Figlia di Madama Angot*, di Leocq.

A Milano l'impreza della Scala alterna da parecchie settimane le rappresentazioni del *Pasquetti*, del maestro Canepa, col *Salvator Rosa*, di Gomez, ma con poco concorso.

A Firenze, l'*Aida*, eseguita alla perfezione dalla Singer, da Masini, dalla Biancolini e da Silenzi, sotto l'abile direzione dell'egregio maestro Ugolino, fa accorrere molta gente al Pagliano. A Napoli è ancora incerta la sorte di quel teatro pel prossimo inverno. A Venezia è stato deciso di aprire la Fenice in carnevale.

Z.

zione, le affermazioni che questo e quel fatto derivano da questa legge, ed infine tutto quanto appartiene alla esposizione teorica della sua tesi, e lasciando il grosso della commedia qual è, allargarsi in qualche parte l'azione e la restringere in altre, sopprimendo alcune compensazioni che nuociono all'effetto anzichè giovare, arriverebbe a rendere accetta la sua commedia ai pubblici i più difficili, i quali forse solo allora che non si parlerà più di compensazioni ascolteranno con animo tranquillo quella lingua armoniosa, corretta e famigliare senza trivialità, gusteranno il dialogo spontaneo, vivace, pieno di frizzi e di brio, applaudiranno le bellissime scene di cui si compone questa commedia, e, calata la tela, batteranno le mani esclamando: è proprio vero, la vita è così; una disgrazia è il compenso di una fortuna, e viceversa; hai visto quei fatti? tutte compensazioni. Il pubblico, lo ripeto, lo dirà da sé, ed applaudirà. Si applaudirà, perchè anche senza essere maestri di un po' di fatalismo l'abbiamo tutti nel sangue, presunzione ne abbiamo di molta; e purchè l'autore ci conceda di tirar la conseguenza logica del fatto che egli espose da noi medesimi, stia pur tranquillo che accetteremo anche la legge di compensazione, e pel gusto chegli ne ha dato di essere un quarto d'ora filosofi gli rendiamo applausi e riconoscenza.

Uno che non va a perder la bussola in ubbie filosofiche, o in dimostrazioni teoretiche è per certo il signor Giovanni Zoppis.

La sua nuova commedia *Un soffio di vento*, rappresentata per la prima volta lunedì sera al teatro Valle, non ha che un solo scopo, far ridere. A questo scopo l'autore ha sacrificato tutto; verosimiglianza, naturalezza, caratteri. Preoccupato di una sola idea, trovar situazioni che muovono all'risa, egli non ha esitato a infilzare uno dietro l'altro una lunga serie di imbrogli, di equivoci, di malintesi e di garbugli, dando così luogo ad una matassa intricata che ha più l'aria di un laberinto che di una commedia. Di pittura, di caratteri neppure l'ombra, giacchè il solo che la pretende ad essere un carattere: il vecchio militare geloso, è il tipo convenzionale di forse una ventina di farse — costumi, passioni nemmeno, intrigo e null'altro che intrigo. Neppure il titolo ha nulla a che fare colla commedia. Esso manca assolutamente di significato.

Perchè *Un soffio di vento*? Perchè tutti gli imbrogli svaniscono appena si ha la chiave dello intrigo? Ma allora tutte le commedie di questo genere si possono chiamare *soffi di vento* e *soffi leggeri*! A parer mio, avrebbe fatto meglio l'autore ad intitolare: una lettera, questo suo lavoro; chè una lettera scritta da un giovane alla sua innamorata e per errore recapitata a un marito geloso, il quale la crede diretta alla propria moglie, dà origine alla commedia ed è causa di tutti gli imbrogli che per quattro atti tengono desta l'attenzione dello spettatore.

Fatti questi primi appunti allo Zoppis, e posto bene in sodo che la sua altro non è che





